

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



Замдиректора ИнФ

М.Д. Тамбиева

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Техника и технология СМИ**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**«Общий профиль»**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2019

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Токова А. Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Зав. кафедрой



Чотчаева М.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u> .....	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> .....	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u> .....	5
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> .....	5
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u> .....	6
<u>5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</u> .....	10
<u>5.3. Примерная тематика курсовых работ</u> .....	10
<u>6. Образовательные технологии</u> .....	10
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	11
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u> .....	11
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	13
<u>7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:</u> .....	13
<u>7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)</u> .....	14
<u>7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов</u> .....	16
<u>7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u> .....	26
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u> .....	27
<u>8.1. Основная литература:</u> .....	27
<u>8.2. Дополнительная литература:</u> .....	27
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u> .....	27
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	28
<u>10.1. Общесистемные требования</u> .....	28
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	28
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	29
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	29
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	30
<u>12. Лист регистрации изменений</u> .....	32

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Техника и технология СМИ*

**Целью** изучения дисциплины является:

получение знаний о современной технике, используемой в медиаотрасли, и технологиях производства медийного продукта; получение общеориентирующих знаний об особенностях и технологических циклах создания медиапродуктов и выпуска СМИ различных типов (печатных и электронных), овладение основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. комплексно изучить специфику и широкие возможности различных типов СМИ
2. изучить организацию производства периодических изданий
3. освоить современные программы допечатных процессов
4. знать технику и организацию телевизионного вещания
5. знать технические средства и организационные принципы радиовещания
6. использовать в работе современные информационные технологии

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Техника и технология СМИ» (Б1.В.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.	
Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.	
Индекс	Б1.В.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Основы журналистской деятельности», «Теория журналистики».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Техника и технологи СМИ» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Выпуск учебных СМИ», «Телевидение», «Радиовещание», «Профессионально-творческий практикум» и другие.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Техника и технология СМИ» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Работает над сбором, проверкой и анализом информации. ПК-1.2. Выбирает актуальные темы и проблемы для публикации. ПК-1.3. Работает над созданием текстов на актуальные темы.	<b>Знать:</b> способы и критерии сбора, проверки и анализа информации. <b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации. <b>Владеть:</b> способами и приемами создания текстов на актуальные темы.
<b>ПК-4</b>	Способен к анализируванию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими	ПК- 4.1. Работает над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов.	<b>Знать:</b> принципы работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов <b>Уметь:</b> проводить анализ и оценивать медиатексты с



•	<b>Раздел 1. Техника и организация производства периодических изданий</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>12</b>		
•	Тема: Возникновение книгопечатания /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
•	Тема: Виды печати. Современные печатные машины /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
•	Тема: Работа редакций периодических изданий: аппаратное оборудование, программное обеспечение, выводные устройства /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
•	Тема: Полиграфическая техника и полиграфическое производство периодических изданий /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
•	Тема: Назначение газетной корректуры, группы корректурных знаков и способы их применения /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
•	Тема: Дизайн печатного издания: типы шрифтов, типы заголовков и их место на печатной полосе, моделирование полосы /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
•	Тема: Особенности подготовки материалов для печатного издания: шрифтовое оформление, дизайн, моделирование /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
•	Тема: Редакционный и типографский процесс выпуска номера периодического издания /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
	<b>Раздел 2. Техника и организация радиовещания</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		
•	Тема: Основные сведения о технических средствах радиовещания /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
•	Тема: Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
•	Тема: Акустические свойства студий. Микрофоны. Цифровая звукозапись /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
•	Тема: Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос

•	Тема: Подготовка радиопередачи /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
•	Тема: Звукозапись на радио /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	<b>Раздел 3. Техника и организация телевизионного вещания</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		
•	Тема: История появления телевидения в России и за рубежом /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
•	Тема: Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
•	Тема: Виды телевидения в современном мире /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
•	Тема: Организация телевизионного вещания. Роль журналистов в телевизионном производстве /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
•	Тема: Телевизионная техника для внестудийных передач /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
•	Тема: Перспективы развития телевидения /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	<b>Раздел 4. Новые электронные СМИ: техника и технология</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		
•	Тема: Интернет как средство массовой информации. Понятие конвергенции /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Фронтальный опрос
•	Тема: Интернет-журналистика: газета, радио, телевидение /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
•	Тема: Радиовещание в глобальной Сети /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
•	Тема: Средства массовой информации в сети Интернет /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
•	Тема: Газеты в интернете. Технология производства /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
•	Тема: Телевидение в интернете: специфика вещания /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		

Для заочной формы обучения

№	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
---	-------------------------	--------------------	---

п/п		(в часах)					Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
		всего	Аудиторные уч. занятия						
			Лек	Пр	Лаб				
	<b>Раздел 1. Техника и организация производства периодических изданий</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>16</b>			
	Тема: Возникновение книгопечатания /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания	
	Тема: Виды печати. Современные печатные машины /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания	
	Тема: Работа редакций периодических изданий: аппаратное оборудование, программное обеспечение, выводные устройства /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания	
	Тема: Полиграфическая техника и полиграфическое производство периодических изданий /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания	
	Тема: Назначение газетной корректуры, группы корректурных знаков и способы их применения /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания	
	Тема: Дизайн печатного издания: типы шрифтов, типы заголовков и их место на печатной полосе, моделирование полосы /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
	Тема: Особенности подготовки материалов для печатного издания: шрифтовое оформление, дизайн, моделирование /лз/	2	2				ОПК-6 ПК-1 ПК-4	Устный опрос	
	Тема: Редакционный и типографский процесс выпуска номера периодического издания /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад	
	<b>Раздел 2. Техника и организация радиовещания</b>	<b>16</b>		<b>2</b>		<b>14</b>			
	Тема: Основные сведения о технических средствах радиовещания /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания	
	Тема: Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание по теме	



	радиопередач /нз/						
	Тема: Акустические свойства студий. Микрофоны. Цифровая звукозапись /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Подготовка радиопередачи /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	Тема: Звукозапись на радио /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	<b>Раздел 3. Техника и организация телевизионного вещания</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		<b>14</b>		
	Тема: История появления телевидения в России и за рубежом /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Виды телевидения в современном мире /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Организация телевизионного вещания. Роль журналистов в телевизионном производстве /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
	Тема: Телевизионная техника для внестудийных передач /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Перспективы развития телевидения /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	<b>Раздел 4. Новые электронные СМИ: техника и технология</b>	<b>16</b>			<b>16</b>		
	Тема: Интернет как средство массовой информации. Понятие конвергенции /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Интернет-журналистика: газета, радио, телевидение /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	Тема: Радиовещание в глобальной Сети /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
	Тема: Средства массовой информации в сети Интернет /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания

Тема: Газеты в интернете. Технология производства /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
Тема: Телевидение в интернете: специфика вещания /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
<b>Контроль самостоятельной работы</b>				4			
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>		

### 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-1</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	Не знает особенностей работы над сбором, проверкой и анализом информации	В целом знает особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	Знает особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	

	<b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	Не умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	В целом умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	Умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	
	<b>Владеть:</b> навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	Не владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	В целом владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	Владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации				В полном объеме владеет навыками работы над сбором, проверкой и анализом информации
	<b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации				В полном объеме владеет навыками работы, выбирает актуальные темы и проблемы для публикации
	<b>Владеть:</b> навыками работы над созданием текстов на актуальные темы				В полном объеме владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы
<b>ПК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	Не знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	
	<b>Уметь:</b> анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	Не умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	В целом умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	Умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	
	<b>Владеть:</b> навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их усовершенствованием	Не владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	В целом владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	Владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	
Повышенный	<b>Знать:</b> правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов				В полном объеме знает правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов

	<b>Уметь:</b> анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов				В полном объеме умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов
	<b>Владеть:</b> навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их усовершенствованием				В полном объеме владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Современная полиграфическая техника.
2. Технологические схемы выпуска печатных изданий и полиграфические процессы.
3. Подготовка текста к печати.
4. Аппаратное оборудование редакций.
5. Основы полиграфии.
6. Теория дизайна.
7. Эстетика печатной полосы.
8. Техника и технология аналоговой и цифровой фотографии.
9. Принципы формирования текстовой и цветовой информации в выводных устройствах.
10. Основные этапы производства периодических изданий.
11. Интернет как способ поиска, передачи и получения информации (история, краткая характеристика).
12. Процесс подготовки изобразительного материала к печати.
13. Современная цифровая фототехника.
14. Техническая структура редакции и локально-вычислительная сеть, серверы.
15. Централизованный выпуск газет и децентрализация печати.
16. Характерные особенности различных видов и способов печати.
17. Типы печатных машин, формные процессы.
18. Печатные и послепечатные процессы.
19. Полиграфический дизайн.
20. Шрифты и их многообразие.
21. Моделирование полосы.
22. История развития телевизионных технологий в XX веке.
23. Интерактивное телевидение.
24. Современные системные требования к компьютерам и программное обеспечение.
25. Технические основы телевидения.
26. Приёмные и передающие устройства телевизионной системы, основные принципы работы.
27. Телевизионные стандарты.
28. От магнитной видеозаписи сигнала к цифровому телевидению. Что дальше?
29. Устройство телевизионного центра.

30. Передвижная и репортажная техника.
31. Монтаж и монтажное оборудование (на радио и телевидении).
32. Организация спутникового вещания и системы кабельного ТВ.
33. Роль журналиста в телевизионном производстве и в радиовещании.
34. Подготовка к выпуску телевизионных программ.
35. Перспективы развития телевидения и радиовещания.
36. Организация радиовещательного процесса.
37. Организационные принципы радиовещания.
38. Особенности построения вещательной сети.
39. Радиовещательные диапазоны, радиопередающие и радиоприёмные устройства.
40. Радиоволны и звук.
41. Технические средства радиовещания.
42. Аппаратно-студийный комплекс.
43. Акустические особенности радиостудий.
44. Звукозапись (основополагающие принципы, виды, устройства).
45. Особенности подготовки и ведения радиопередач.
46. Новые электронные СМИ: шаг в будущее.
47. Шрифт как основа газетного дизайна. Классификация шрифтов по рисунку и начертанию.
48. Постоянные элементы газеты. Дизайн логотипа и колонтитула.
49. Основные принципы организации передачи информации в сети Интернет.
50. Электронные СМИ: новостные порталы.
51. Общественные организации, контролирующие развитие Интернет.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

№	Вопросы	Компетенции
<b>1.</b>	Современная полиграфическая техника.	<b>ПК-1;ПК-4</b>
<b>2.</b>	Технологические схемы выпуска печатных изданий и полиграфические процессы.	<b>ПК-1;ПК-4</b>

3.	Подготовка текста к печати.	ПК-1
4.	Аппаратное оборудование редакций.	ПК-1;ПК-4
5.	Основы полиграфии.	ПК-1
6.	Теория дизайна.	ПК-1
7.	Эстетика печатной полосы.	ПК-1;ПК-4
8.	Техника и технология аналоговой и цифровой фотографии.	ПК-4
9.	Принципы формирования текстовой и цветовой информации в выводных устройствах.	ПК-1;ПК-4
10.	Основные этапы производства периодических изданий.	ПК-1;ПК-4
11.	Интернет как способ поиска, передачи и получения информации (история, краткая характеристика).	ПК-1
12.	Процесс подготовки изобразительного материала к печати.	ПК-4
13.	Современная цифровая фототехника.	ПК-4
14.	Техническая структура редакции и локально-вычислительная сеть, серверы.	ПК-4
15.	Централизованный выпуск газет и децентрализация печати.	ПК-1
16.	Характерные особенности различных видов и способов печати.	ПК-4
17.	Типы печатных машин, формные процессы.	ПК-4
18.	Печатные и послепечатные процессы.	ПК-4
19.	Полиграфический дизайн.	ПК-4
20.	Шрифты и их многообразие.	ПК-4
21.	Моделирование полосы.	ПК-4
22.	История развития телевизионных технологий в XX веке.	ПК-1
23.	Интерактивное телевидение.	ПК-4
24.	Современные системные требования к компьютерам и программное обеспечение.	ПК-4
25.	Технические основы телевидения.	ПК-4
26.	Приёмные и передающие устройства телевизионной системы, основные принципы работы.	ПК-4
27.	Телевизионные стандарты.	ПК-4
28.	От магнитной видеозаписи сигнала к цифровому телевидению. Что дальше?	ПК-4
29.	Устройство телевизионного центра.	ПК-4
30.	Передвижная и репортажная техника.	ПК-4
31.	Монтаж и монтажное оборудование (на радио и телевидении).	ПК-4
32.	Организация спутникового вещания и системы кабельного ТВ.	ПК-4
33.	Роль журналиста в телевизионном производстве и в радиовещании.	ПК-1
34.	Подготовка к выпуску телевизионных программ.	ПК-1;ПК-4
35.	Перспективы развития телевидения и радиовещания.	ПК-1
36.	Организация радиовещательного процесса.	ПК-1;ПК-4
37.	Организационные принципы радиовещания.	ПК-1
38.	Особенности построения вещательной сети.	ПК-4
39.	Радиовещательные диапазоны, радиопередающие и радиоприёмные устройства.	ПК-4
40.	Радиоволны и звук.	ПК-4
41.	Технические средства радиовещания.	ПК-1;ПК-4
42.	Аппаратно-студийный комплекс.	ПК-4
43.	Акустические особенности радиостудий.	ПК-1;ПК-4
44.	Звукозапись (основополагающие принципы, виды, устройства).	ПК-4
45.	Особенности подготовки и ведения радиопередач.	ПК-1;ПК-4

46.	Новые электронные СМИ: шаг в будущее.	ПК-1;ПК-4
47.	Шрифт как основа газетного дизайна. Классификация шрифтов по рисунку и начертанию.	ПК-4
48.	Постоянные элементы газеты. Дизайн логотипа и колонтитула.	ПК-1;ПК-4

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Техника и технология СМИ»:**

- Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- Отметка «хорошо» - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

- Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Типовое контрольное задание: тест№1**

*Техника и организация производства периодических изданий*

#### **1. «Таблоидом» в технологии печатного дела называют (ПК-1;ПК-4):**

- а) малоформатную газету;
- б) рекламный модуль;
- в) печатную форму;
- г) макет издания

#### **2. С точки зрения дизайнера, в газетно-журнальном производстве первичным признаётся (ПК-1;ПК-4):**

- а) форма издания;
- б) содержание издания;
- в) цветовая палитра издания;
- г) учёт современных тенденций

#### **3. Способ печатания книг с деревянных досок, на которых гравировались страницы рукописи, возникший в Китае в VIII веке, называется (ПК-4)**

- а) штемпелевание;
- б) ксилография;
- в) литография;
- г) гальванотипия

#### **4. В 1450 г. печатный станок изобрел (ПК-1):**

- а) Фридрих Кениг;
- б) Би Шеен;



в) Иоганн Гутенберг;

г) Иван Фёдоров

**5. При каком виде печати печатающие и непечатающие элементы находятся на одном уровне? (ПК-4)**

а) высоком;

б) плоском;

в) глубоком;

г) трафаретном

**6. Стереотип – это (ПК-4):**

а) металлическая, резиновая или пластмассовая монолитная печатная форма, представляющая копию с типографского набора или клише;

б) металлическая или деревянная печатная форма с рельефным рисунком, вытравленным, награвированным или изготовленным гальванопластическим способом; служит для воспроизведения иллюстраций;

в) углублённая форма для отливки наборных литер; служит для изготовления набора в наборных машинах;

г) брусок из металла (из типографского сплава гарта), дерева или пластмассы, имеющий на одном из торцов печатающий элемент – рельефное изображение буквы или знака

**7. Типографский шрифт кеглем в 14 пунктов называют это (ПК-4):**

а) «петит»;

б) «миньон»;

в) «миттель»;

г) «корпус».

**8. Кегль шрифта – это: (ПК-4)**

а) пробел между нижней и верхней линиями шрифта смежных строк;

б) единица длины в типографской системе мер;

в) расстояние между верхней и нижней гранями литеры;

г) различной формы и направленности штрихи на концах букв

**9. Комплект строчных и прописных литер, цифр, знаков препинания, спецзнаков, символов, необходимых для воспроизведения какого-либо алфавита называется (ПК-4)**

а) азбука;

б) гарнитура;

в) шрифт;

г) триптих

**10. Какой из перечисленных способов не относится к способам шрифтового выделения (ПК-4):**

а) смена гарнитуры;

б) разрядка;

в) повышение (понижение) кегля без изменения гарнитуры;

г) выворотка.

**11. Первые печатные формы представляли собой (ПК-4):**

а) каменные формы

б) разборные формы

в) наборные формы

г) деревянные формы

**12. Первые металлические наборные формы появились в (ПК-4):**

а) Китае

б) Японии

в) Корее

г) Индии

**13. В Европе печать с гравюр на дереве называлась (ПК-4):**

- а) типография
- б) орфография
- в) литография
- г) ксилография

**14. Иоганн Гутенберг работал (ПК-4):**

- а) в Германии
- б) в Голландии
- в) в Италии
- г) во Франции

**15. 42-строчная Библия Гутенберга в 2-х томах издана (ПК-4):**

- а) в период 1448-52 гг.
- б) в период гг. 1452-56
- в) в период 1456-60 гг.
- г) в период 1460-64 гг.

**Типовое контрольное задание: тест №2**  
*Техника и организация телевизионного вещания*

**1. У истоков создания телевидения стояли (ПК-1):**

- а. Столетов
- б. Максвелл
- в. Резерфорд
- г. Герц

**2. Первые технические опыты по созданию радио проводили (ПК-1):**

- а. Розинг
- б. Попов
- в. Зворыкин
- г. Маркони

**3. Впервые термин «телевидение» употребил (ПК-1):**

- а. Сикорский
- б. Попов
- в. Перский
- г. Складовская

**4. Создателем «икonosкопа» является (ПК-1):**

- а. Розинг
- б. Адамян
- в. Зворыкин
- г. Шмаков

**5. Видеосигнал имеет природу (ПК-1):**

- а. корпускулярную
- б. волновую
- в. механическую
- г. диалектическую

**6. Видеоизображение имеет следующие параметры (ПК-1):**

- а. яркость
- б. контрастность
- в. тембральность
- г. резкость

**7. Телевидение может быть (ПК-1):**

- а. механическим
- б. электронным
- в. ручным

**8. Изобретение Пауля Нипкова называется (ПК-1):**

- а. лампа Нипкова
- б. лента Нипкова
- в. диск Нипкова
- г. валик Нипкова

**9. Над созданием цветного телевидения впервые в России стал работать (ПК-1):**

- а. Полумордвинов
- б. Катаев
- в. Шмаков
- г. Адамян

**10. В цветном телевидении в качестве основных используют количество цветов (ПК-4):**

- а. 1
- б. 2
- в. 3
- г. 4

**11. В цветном телевидении в качестве основных не используют цвета (ПК-4):**

- а. синий
- б. желтый
- в. красный
- г. зеленый

**12. Сейчас в мире действуют вещательные телевизионные стандарты (ПК-4):**

- а. ВЕТАСАМ
- б. PAL
- в. SEKAM
- г. NTSC

**13. Скрытое воздействие на подсознание аудитории при телевещании может содержаться в (ПК-4):**

- а. 25 кадре
- б. 26 кадре
- в. 27 кадре
- г. 28 кадре

**14. Какие из этих фраз неверны? (ПК-4)**

- а. долгий план
- б. крупный план
- в. цветной план
- г. дальний план

**15. Какие из этих фраз неверны? (ПК-4)**

- а. снимите с этого ракурса
- б. снимите с нижнего ракурса
- в. снимите в пятисекундном ракурсе
- г. снимите во фронтальном ракурсе

**16. Какие из этих фраз неверны? (ПК-4)**

- а. крупный кадр
- б. короткий кадр
- в. дальний кадр
- г. правый кадр

**17. Позитивной считается панорама: (ПК-4)**

- а. справа-налево
- б. слева-направо
- в. снизу-вверх
- г. сверху-вниз

**18. Какие из этих определений не относятся к понятию «план» (ПК-4):**

- а. ракурс
- б. панорама
- в. перебивка
- г. деталь

**19. При подготовке новостийного видеоматериала желательно, чтобы в кадре не было (ПК-4):**

- а. образности
- б. статики
- в. движения
- г. деталей

**20. В качестве носителя при видеозаписи используется (ПК-4):**

- а. магнитная лента
- б. магнитный диск
- в. виниловый диск
- г. жесткий диск

**21. Склейка кадров может (ПК-4)**

- а. прямой
- б. кривой
- в. наложением
- б. расщеплением

**22. Современные видеокамеры не бывают (ПК-4):**

- а. цифровыми
- б. аналоговыми
- в. пленочными
- г. механическими

**23. К преимуществам цифрового телевидения относятся (ПК-1):**

- а. стереозвук
- б. многоканальность
- в. сохранение качества при перезаписи
- г. возможность нелинейного монтажа

**24. К внестудийным видеоматериалам относятся (ПК-1):**

- а. репортаж с места событий
- б. спортивный репортаж
- в. трансляция симфонического концерта
- г. выпуск новостей

**25. В своей работе тележурналист не контактирует (ПК-1):**

- а. с редактором
- б. с корректором
- в. с телеоператором
- г. с водителем

**26. При ведении прямого телерепортажа журналист не должен (ПК-1):**

- а. описывать
- б. показывать
- в. воспроизводить
- г. называть

**27. Вспомогательным видеоресурсом тележурналиста является (ПК-1):**

- а. фотоархив
- б. аудиоархив
- в. архив печатных СМИ
- г. видеоархив

**28. При подготовке телематериала журналист может использовать (ПК-4):**

- а. лайф
- б. синхрон
- в. панораму
- г. план

**29. Как СМИ телевидение является (ПК-1):**

- а. наиболее удобным в восприятии
- б. наиболее долговременно фиксирующим информацию
- в. наиболее доступным технически
- г. наиболее богатым в использовании выразительных средств

**30. Определите положение, которым нельзя продолжить фразу «Для осуществления передачи и приема телевизионного сигнала необходимо» (ПК-4):**

- а) преобразовать свет в электрические сигналы
- б) передать эти сигналы по каналу связи
- в) иметь в своем составе сигнал черно-белого телевидения, называемый сигналом яркости
- г) осуществить обратное преобразование электрических сигналов в свет

**31. Изобретателем кинескопа был (ПК-1):**

- а) Зворыкин
- б) Крукс
- в) Розинг
- г) Кенигсон

**32. Что называется стандартом телевизионного вещания? (ПК-4)**

- а) совместимость с системой черно-белого телевидения и высокое качество цветовоспроизведения
- б) система кодирования видеосигнала для его эфирной передачи
- в) ширина полосы частот радиоканала
- г) параметры радиосигналов для передающей телевизионной станции

**33. Что такое телевизионный растр? (ПК-4)**

- а) одновременно видимые строки (вследствие инерционности зрения)
- б) движение электронного луча слева направо
- в) совокупность строк видимого изображения
- г) процесс передачи изображения по элементам

**34. Чересстрочная развертка изображения — это (ПК-4)**

- а) движение луча вдоль оси X (параллельно)
- б) движение луча вдоль оси Y (перпендикулярно)
- в) система формирования видеоизображения, при которой каждая строка изображения передается одна за другой
- г) система формирования видеоизображения, при которой передается и воспроизводится полный кадр в виде двух полукадров или полей

**35. Спутниковое вещание — это (ПК-4)**

- а) трансляция телевизионного сигнала от передающих земных станций к приемным через космическую станцию (активный ретранслятор)
- б) телевизионная система, которая состоит из таких элементов, как антенна или антенны; при необходимости усилитель; элемент разводки, состоящий из разветвителей, ТВ – розетки и радиокабеля; а также телевизионный приемник.
- в) способ трансляции телевизионного сигнала, при котором основным или промежуточным средством передачи высокочастотных сигналов является телевизионный кабель
- г) отрасль телевизионной техники, в которой передача, обработка и хранение телевизионного сигнала осуществляются в цифровой форме

**36. Как называется комплекс телевизионной аппаратуры, смонтированный в транспортном средстве, для проведения внестудийных передач? (ПК-4)**

- а) режиссерская аппаратная

- б) передвижная телевизионная станция
- в) телевизионный журналистский комплекс
- г) видеофон

**37. Что не относится к типам съемки? (ПК-4)**

- а) панорамирование
- б) траекторная съемка
- в) тревеллинг
- г) кадрики

**Типовое контрольное задание: тест №3**

*Техника и организация радиовещания*

**1. У истоков создания радио стояли (ПК-1):**

- а. Гамильтон
- б. Максвелл
- в. Резерфорд
- г. Герц

**2. Первые технические опыты по созданию радио проводили (ПК-1):**

- а. Люмьер
- б. Попов
- в. Зворыкин
- г. Маркони

**3. Звук имеет природу (ПК-4):**

- а. корпускулярную
- б. волновую
- в. механическую
- г. диалектическую

**4. Звук имеет следующие параметры (ПК-4):**

- а. громкость
- б. диапазон
- в. тембр
- г. тон

**5. Человеческое ухо наиболее полно воспринимает звук (ПК-4):**

- а. высокочастотный
- б. средней частоты
- в. низкочастотный

**6. Электромагнитные радиоволны бывают (ПК-4):**

- а. длинными
- б. короткими
- в. высокими
- г. дальними

**7. Название «радио» произошло от латинского слова radio, обозначающего (ПК-4):**

- а. испускающий звуки
- б. испускающий слова
- в. испускающий лучи
- г. испускающий волны

**8. Российское иновещание использует (ПК-4):**

- а. высокие волны
- б. дальние волны
- в. длинные волны
- г. короткие волны

**9. К творческим специальностям на радио не относятся (ПК-4):**

- а. журналисты

- б. радиоинженеры
- в. технические контроллеры
- г. звукорежиссеры

**10. К техническим специальностям на радио относятся (ПК-4):**

- а. выпускающие режиссеры
- б. редакторы
- в. программисты
- г. радиомонтажеры

**11. Радийный аппаратно-студийный комплекс включает (ПК-4):**

- а. аппаратно-подготовительный блок
- в. аппаратно-студийный блок
- г. аппаратно-программный блок
- д. аппаратно-вещательный блок

**12. Малые радиостудии используются (ПК-4):**

- а. для монтажа передачи
- б. для проведения прямого эфира
- в. для записи театральных радиопостановок
- г. для формирования всей программы

**13. Конечный контроль радиопрограмм осуществляется (ПК-4):**

- а. в большой студии
- б. в монтажной аппаратной
- в. в центральной аппаратной
- г. в аппаратной технического контроля

**14. При подготовке радиоматериала необходимо произвести (ПК-4):**

- а. настройку видеокамеры
- б. сбор материала
- в. запись материала
- г. монтаж материала

**15. При обработке радиоматериала необходимо его (ПК-4):**

- а. отсмотреть
- б. хронометрировать
- в. отредактировать
- д. смонтировать

**16. Звукозапись бывает (ПК-4):**

- а. механической
- б. циркулярной
- в. цифровой
- г. аналоговой

**17. В качестве звуконосителя при звукозаписи для радио используется (ПК-4):**

- а. магнитная лента
- б. магнитный диск
- в. виниловый диск
- г. жесткий диск компьютера

**18. Радиомикрофоны не бывают (ПК-4):**

- а. электродинамическими
- б. газово-конденсатными
- в. студийными
- г. радио

**19. В стереофоническом радиовещании используется (ПК-4):**

- а. запись звуков разной частоты на разные дорожки
- б. запись звуков одинаковой частоты на разные дорожки
- в. воспроизведение звука при помощи двух динамиков

г. выбор и правильное расположение микрофонов

**20. К внестудийным радиоматериалам относятся (ПК-1):**

- а. репортаж с места событий
- б. спортивный репортаж
- в. трансляция симфонического концерта
- г. выпуск новостей

**21. Основным рабочим инструментом радиожурналиста являются (ПК-1):**

- а. «Журналист»
- б. «Редактор»
- в. «Репортер»
- г. «Корреспондент»

**22. При ведении прямого радиорепортажа журналист должен (ПК-1):**

- а. описывать
- б. показывать
- в. воспроизводить
- г. называть

**23. Вспомогательным аудиоресурсом радиожурналиста является (ПК-1):**

- а. фотоархив
- б. аудиоархив
- в. архив печатных СМИ
- г. видеоархив

**24. При подготовке радиоматериала журналист может использовать (ПК-1):**

- а. лайф
- б. синхрон
- в. панораму
- г. план

**25. Как СМИ радио является (ПК-4):**

- а. наиболее удобным в восприятии
- б. наиболее долговременно фиксирующим информацию
- в. наиболее доступным технически
- г. наиболее богатым в использовании выразительных средств

**26. Микрофон – это: (ПК-4)**

- а) Преобразователь колебаний звукового сигнала в колебания электрического тока
- б) Преобразователь колебаний электротока в звуковой сигнал, предназначенный для индивидуальной работы над этим сигналом;
- в) Аппаратура, производящая фиксацию сигнала на носитель с помощью магнитного воздействия на него;
- г) Электроакустический преобразователь, предназначенный для излучения преобразованного сигнала в окружающее пространство.

**27. Для записи в помещениях с повышенной ревербацией, чтобы отраженный звук не слышался наравне с полезным, используют (ПК-4):**

- а) Направленные микрофоны
- б) Остронаправленные микрофоны
- в) Двухнаправленные микрофоны
- г) Ненаправленные микрофоны.

**28. Укажите, какое устройство используется для сведения источников звука во время передачи в прямом эфире и выведения сигнала на передатчик (ПК-1):**

- а) усилитель;
- б) микшерный пульт;
- в) микрофон;
- г) полосовой фильтр.



**29. Какие из нижеперечисленных блоков и технических служб не включаются в аппаратно-студийный комплекс на радио (ПК-1):**

- а) вещательная аппаратная;
- б) фонотека;
- в) студии звукозаписи и прямого эфира;
- г) аппаратные постобработки.

**30. Для современного радио характерно вещание в диапазоне (ПК-1):**

- а) УКВ;
- б) ФМ (УКВ-2);
- в) КВ;
- г) СВ

#### **Типовое контрольное задание: тест №4**

*Новые электронные СМИ: техника и технология.*

**25. WWW—это (ПК-1):**

- а) распределенная информационная система мультимедиа, основанная на гипертексте;
- б) электронная книга;
- в) протокол размещения информации в Internet;
- г) информационная среда обмена файлами;

**26. Протоколом передачи файлов (доступа к каталогам, файлам и работе с ними), находящимся на удаленном компьютере является (ОПК-6; ПК-1)**

- а) ftp;
- б) Internet;
- в) Telnet;
- г) www;

**27. Как называют имя сайта, набираемое в адресной строке Интернет-браузера? (ПК-1)**

- а) логин
- б) домен
- в) портал
- г) сервер

**28. Журналиста, который использует свой Интернет-дневник в качестве платформы новостей, делится в нём своим взглядом на происходящие события, называют (ПК-1):**

- а) блоггером;
- б) фрилансером;
- в) администратором;
- г) никак не называют.

**29. Компьютер, который предоставляет услуги другим компьютерам в сети (клиентам) (ПК-1).**

- а) сервер;
- б) провайдер;
- в) компьютер с поисковой системой;
- г) хост-компьютер;

**30. Какой домен верхнего уровня в Internet имеет Россия (ПК-1):**

- а) ru;
- б) su;
- в) us;
- г) ra;

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний  
Ключи к тестовым заданиям.**



соответствия балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Ворошилов В.В. Журналистика. - М.: ЮНИТИ, 2007.
2. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала. – М.: 2010.
3. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028721> (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - М.: Аспект Пресс, 2007.
5. Лукина, М. Технология интервью : учеб. пособие для вузов / Мария Лукина. — 2-е изд., доп. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 192 с. - ISBN 978-5-7567-0371-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039002> (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. **Мамчев, Г. В.** Основы цифрового телевизионного вещания: учебное пособие / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин; Новосибирский государственный технологический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с-. ISBN 978-5-7782-1359-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/439199> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. **Рябинина, Н. З.** Технология редакционно-издательского процесса : учебное пособие / Н. З. Рябинина. - Москва: Логос, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-98704-051-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/469484> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Гуревич С.М. Номер газеты. - М.: Аспект Пресс, 2002.
2. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. - М.: Аспект Пресс, 2004.
3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Зубок А. С. Телевизионная индустрия США : учебное пособие / А. С. Зубок. — Москва: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-9558-0392-0. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015084> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Техника и технология СМИ», проводятся в аудитории №42 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.42 Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

1.14 персональных компьютеров с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;

- 2.Интерактивный монитор с компьютером;
- 3.Цифровая видеокамера;
- 4.Цифровой фотоаппарат;
5. 4 микрофона;
6. 5 цифровых диктофонов;
7. 2 колонки.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;

- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Acer, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.





## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.	Протокол №8 от 27.07.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	22.07.2023 г.